

**Мартиненко І.Е.**

*доктор юридичних наук,  
професор, завідувач кафедри  
цивільного права і процесу  
Гродненського державного  
університету імені Янки  
Купали (Республіка Білорусь)*

**Martynenka I.**

*Doctor of Law, Professor,  
The Head of the Department  
of Civil Law and Procedure,  
Yanka Kupala Grodno State  
University, Republic of  
Belarus*

## **О СТАТУСЕ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ В СОСТАВЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА УКРАИНЫ КАК ЧАСТИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

УДК 346.26:719:341.355.22

Охрана культурного наследия является частью государственной политики в сфере культуры, которая основывается на признании культуры в качестве одного из главных факторов самобытности украинского народа и других национальных сообществ, проживающих в Украине, а также ее основополагающей роли в развитии и самореализации личности, гуманизации общества.

Основными *целями государственной политики* в области культуры являются обеспечение и защита конституционного права каждого на участие в культурной жизни, интеграция украинской культуры в мировую культуру.

Одним из основных *принципов* осуществления и обеспечения культурной деятельности является *общедоступность культурных ценностей*, которые находятся в государственных и общественных фондах.

В соответствии со ст. 4 Закона Украины «О библиотеках и библиотечном деле» [1] основой государственной политики в области библиотечного дела является реализация прав граждан на обеспечение свободного доступа к информации и культурным ценностям, которые собираются, хранятся и предоставляются во временное пользование библиотеками.

Библиотечный фонд – это упорядоченное собрание документов, которое хранится в библиотеке. В его состав входят также *особо ценные, редкие документы и коллекции*, которые по этому признаку включаются в Государственный реестр национального культурного достояния Украины. Архивные документы, собранные в библиотеке, входят в состав Национального архивного фонда Украины.

Для документов, включенных или подлежащих включению в Государственный реестр национального культурного достояния Украины, и документов, являющихся уникальными памятниками Национального архивного фонда Украины и хранящихся в библиотеках, устанавливается особый режим охраны, хранения и использования.

*Национальным культурным достоянием украинского народа*, неотъемлемой составной частью культурного наследия является библиотечный фонд Национальной библиотеки Украины, который находится под охраной государства.

Национальная библиотека Украины владеет богатейшим фондом отечественных и важнейших научно-значимых зарубежных документов и удовлетворяет самые разнообразные потребности общества, способствует развитию науки, образования, культуры, осуществляет международное сотрудничество в сфере формирования и использования мировых библиотечных ресурсов. Общегосударственная направленность деятельности Национальной библиотеки Украины обеспечивается специально уполномоченным центральным органом исполнительной власти в сфере культуры.

Национальная библиотека Украины в соответствии с положениями ст. 7 Закона «О библиотеках и библиотечном деле» имеет право на получение обязательного бесплатного экземпляра документов.

В Украине библиотечные фонды формируются в соответствии со значением, составом пользователей библиотеки и видом библиотеки как упорядоченное собрание документов. Государственный библиотечный фонд Украины состоит из фондов библиотек, имеющих в государственной и коммунальной собственности, фондов библиотек самоуправляющихся организаций, взаимосвязанных скооперированным комплектованием, единым справочно-поисковым аппаратом, системой депозитарного хранения, перераспределения и взаимоиcпользования фондов и отображает научный, культурный, информационный потенциал общества.

Если библиотека не обеспечивает необходимые условия для хранения и использования документов, внесенных в Государственный реестр национального культурного достояния Украины, они могут быть переданы другим библиотекам по решению соответствующих органов исполнительной власти и по согласованию со специально уполномоченным центральным органом исполнительной власти в сфере культуры.

Собственник (учредитель) библиотеки обязан обеспечивать надлежащие материально-технические условия для хранения и исполь-

зования библиотечных фондов. Изъятие из библиотечных фондов документов, в том числе ветхих, утративших актуальность, научную и производственную ценность или имеющих дефект, дублетных, осуществляется в порядке, определенном специально уполномоченным центральным органом исполнительной власти в сфере культуры. Законом запрещается изъятие документов из библиотечных фондов по идеологическим или политическим признакам.

Документы, не входящие в Государственный реестр национального культурного достояния Украины, могут быть переданы бесплатно из фондов одних библиотек другим или реализованы.

В последние годы в научный и практический оборот введено новое понятие – *«книжный памятник»*, которыми являются рукописные книги, печатные издания, имеющие статус памятника истории и культуры или являющиеся редкими или ценными документами и имеют отличительные исторические, научные, художественные или иные достоинства. Книжными памятниками могут быть старопечатные книги и издания, находящиеся на хранении в фондах библиотек (т.е. не имеющие статуса культурной ценности).

Термин «книжный памятник» является синонимом терминов «редкая книга» и «ценная книга». Он позволяет четко определить данное понятие, поставить книгу в один ряд с другими видами историко-культурных (культурных) ценностей. Книжный памятник является отражением человеческой истории и культуры. Этим и определяется задача сохранения книжных памятников как объектов историко-культурного наследия.

На практике идентификация книжных памятников осуществляется по хронологическому, социально-целостному, количественному и документизирующему критериям. Под *хронологическим критерием* понимается хронологический рубеж, длительность временного интервала между датой создания книги и настоящим временем.

Под *социально-ценностным критерием* следует понимать отличительные свойства духовного и материального характера, признаками которых, как правило, выступают:

- 1) этапность, характеризующая книгу как документ, отражающий важнейшие переломные этапы общественного развития, являющийся их неотъемлемой частью;
- 2) уникальность, отличающая книгу как единственную в своем роде, обладающую индивидуальными особенностями, которые имеют историко-культурное и научное значение;
- 3) приоритетность, характеризующая книгу в качестве первого по времени издания произведений классиков науки и литературы или

впервые вышедшего издания, имеющего принципиально важное значение для развития науки и техники, в том числе техники печати и книжного оформления, истории и культуры, общественно-политического развития (религии, философии, морали и т.п.);

4) мемориальность, соотносящая книгу с жизнью и трудом выдающихся личностей, деятелей государства, науки и культуры, работой научных и творческих коллективов, важными историческими событиями и памятными местами;

5) коллекционность, свидетельствующая о принадлежности книги к коллекции, обладающей свойствами важного историко-культурного объекта [2, с.17].

Социально-ценностный критерий относит к книжным памятникам издания, несущие печать исторических событий или известных личностей. Это могут быть книги с автографами или пометками, экслибрисами, а также книги с историей бытования, например, издания, сохранившие записи и пометки местных жителей во время их участия в знаменательных событиях. Так, к книжным памятникам относят коллекции, собранные выдающимися государственными и военными деятелями, деятелями науки, культуры, искусства. Отбор документов по мемориальному принципу дает возможность воссоздать через книгу историю страны или отдельного ее региона.

Признаками количественного критерия выступают малотиражность, ограниченность доступа и редкость книги, определяемая по относительно небольшому количеству сохранившихся экземпляров. Уникальными считаются издания, расписанные от руки или имеющие особые издательские пометки, книги особых размеров (например, миниатюрные) или малых тиражей и т.д. Однако книжными памятниками они могут быть только в случае, если эти особенности превращают издание в произведение искусства, памятник культуры и искусства книгопечатания. Малотиражное издание только в том случае будет относиться к книжному памятнику, если его редкость связана с историческим или культурным значением содержания книги, если в его подготовке принимал участие известный художник, если документ имеет какие-либо издательские особенности или переплет ручной работы [3, с.79].

По степени историко-культурной ценности книжные памятники подразделяются на имеющие универсальное значение для развития человечества (*мировые*); имеющие первостепенное значение для истории и культуры данной нации (*национальные*); ценность которых определяется их значимостью в истории и культуре государств, входящих в тот

или иной регион (региональные); представляющие особую ценность для соответствующей части государства, включая территории компактного проживания тех или иных этнических групп (*местные*).

Основным принципом в использовании книжных памятников является, как представляется, *приоритет сохранности над доступностью оригиналов*, который следует закрепить в законодательстве. При этом библиотеки, музеи, архивы, другие фондодержатели должны обеспечивать максимально благоприятные условия для использования книжных памятников в интересах науки, образования, культуры при обязательном обеспечении полной их сохранности.

Общими правилами пользования книжными памятниками, которые также следует нормативно закрепить в законодательстве, должны стать следующие: во-первых, выдача оригиналов допускается только в строго научных целях, преимущественно в тех случаях, когда опубликованное произведение исследуется в органичном единстве с его книжно-материальной формой; во-вторых, предоставление оригиналов пользователям осуществляется только в специально отведенных для этого помещениях, обеспечивающих контроль за пользователем; в-третьих, при неудовлетворительном состоянии документа производится выдача пользователю копии; в-четвертых, доступ к изданиям из выделенных фондов книжных памятников и коллекций осуществляется лишь при отсутствии соответствующих материалов в фондах общего назначения данной организации.

Книжные памятники подразделяются на единичные книжные памятники и книжные памятники – коллекции, которые являются совокупностью документов, приобретающих свойства книжного памятника только при их соединении вместе в силу своего происхождения, видового родства либо по иным признакам.

При этом исходим из того, что сущностными признаками коллекции любых материальных предметов (в том числе и книг) являются целостность, упорядоченность и автономность. Коллекция – всегда результат оценочной деятельности. Коллекционирование предполагает отбор одних материальных объектов, соответствующих какому-либо критерию ценности, из ряда других, этим критериям несоответствующих. В этом ее коренное отличие от библиотечного фонда: можно коллекционировать книги (коллекция – отбор ценных с той или иной точки зрения материальных предметов), но нельзя коллекционировать научные или художественные произведения, которые и являются объектом комплектования библиотеки. В библиотеках, преимущественно собирающих литературу,

а не книги, коллекция всегда существует автономно, выделяясь по своей организации из общей структуры фонда [4, с. 323 – 324].

Исходя из анализа памятникоохранной практики и литературных источников в сфере библиотечного дела, книжные памятники – коллекции можно подразделить на следующие виды: а) тематические, видовые собрания, сформированные современными организациями-фондодержателями; б) книжные собрания известных в истории учреждений и организаций (например, светских и духовных), характеризующие события, территории, предметы, формы и стили, иные важные проявления исторического и духовного развития общества; в) личные собрания (например, личные библиотеки), представляющие собой коллекции, сформированные выдающимися государственными или общественными деятелями, деятелями науки и культуры и отражающие круг их профессиональных интересов, связей и деловых контактов [5, с. 82 – 98].

При наличии в библиотечных фондах книжных памятников необходимо обеспечивать их сохранность и включение в *Государственный реестр книжных памятников*. В соответствии со ст. 54 Модельного Библиотечного кодекса для государств – участников СНГ (часть третья), принятого постановлением Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств от 19 апреля 2001 г. № 17-6 [6], Государственный реестр книжных памятников – это юридически оформленный перечень особо ценных, охраняемых государством книжных памятников, составленный в порядке их государственной регистрации с указанием регистрационных номеров, статуса и категории охраны.

В законодательстве ряда государств-участников СНГ предложенный термин – «книжные памятники» – воспринят. Например, по этому пути идет законодатель Беларуси: законом «Аб унясенні змяненняў і дапаўненняў у Закон Рэспублікі Беларусь «Аб бібліятэчнай справе ў Рэспубліцы Беларусь» от 1 июля 2014 г. [7] введен новый термин «книжные памятники», и в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь из состава фонда Национальной библиотеки Республики Беларусь включены «Рукапісы XV-XVI стагоддзя» (категория ценности «1», шифр ценности 721M000030), «Беларускія Старадрукі XVI ста-годдзя», включающие 20 библейских книг, а также «Калекцыя рукапісных і друкаваных выданняў», включающая три книги, которые находятся в учреждении культуры «Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник».

По результатам исследования можно сформулировать следующие **выводы и предложения**. Государственный подход к сохранению куль-

турного наследия должен состоять в отношении к памятникам истории и культуры как к невосполнимой ресурсной базе, обеспечивающей социально-экономическое развитие страны (ресурсное обеспечение сферы развития туризма, формирование благоприятного имиджа государства), развитие науки и образования, формирование благоприятной среды обитания. Книжные памятники входят в состав культурного наследия Украины, могут быть признаны памятниками культуры и на них в этой части распространяются требования закона «О библиотеках и библиотечном деле». В целях защиты национальных интересов в сфере культуры целесообразно сформировать **Реестр культурных ценностей, оказавшихся за пределами страны в различные исторические периоды**, который включал бы и книжные памятники и рукописи, что позволит проводить целенаправленную организационно научно-методическую работу по их возвращению в страну происхождения. Целесообразно использовать в практической деятельности новое понятие – **коллекция-книжный памятник**, которая представляет собрание документов, приобретающих свойства книжного памятника только при их соединении вместе в силу своего происхождения, видового родства либо по иным признакам, представляющее в мировом, национальном, региональном или местном масштабе общественно значимую научную, историческую и культурную ценность. Такое **новое решение** будет способствовать повышению эффективности государственно-правовой защиты культурного наследия.

1. *O bibliotekakh i bibliotечnom dele: Zakon Ukrainy ot 27 yanvarya 1995 goda №32/95-VR // Vedomosti Verkhovnogo Soveta Ukrainy.*
2. *Andreeva I.M. Rabota s knizhnymi pamyatnikami v biblioteke // Bibliotechnye fondy: formirovanie, upravlenie, sokhrannost': informatsionno-metodicheskie materialy : [v 2 ch.]. Ch. 2 / GUK «Pskovskaya oblastnaya universal'naya nauchnaya biblioteka»; [sost., otv. za vyp. N.M.Nikolaeva : red. L.I.Udalova ; Pskovskaya oblastnaya universal'naya nauchnaya biblioteka, 2008. – 66 s.*
3. *Sedova, G. E. Organizatsiya raboty s knizhnymi pamyatnikami v biblioteke / G. E. Sedova, I. P. Tikunova // Knizhnye pamyatniki: izuchenie, sokhranenie, ispol'zovanie: sbornik materialov / Arkhang. obl. nauch. b-ka im. N. A. Dobrolyubova; [sostavitel': I. P. Tikunova; predisl.: I. P. Tikunova]. - Arkhangel'sk: Arkhangel'skaya oblastnaya nauchnaya biblioteka im. N. A. Dobrolyubova, 2005. – S. 71 – 85.*
4. *Rudenko I.A. Knizhnye pamyatniki-kollektsii: tipologiya ob"ektov registratsii i printsipy opisaniya // Sokhranenie knizhnykh pamyatnikov: ucheb.-metod. sbornik. Vyp. 1. Metodika vyyavleniya, organizatsiya raboty,*

- opisanie i uchet / [sost. T.Ya. Kuznetsova; nauch. red. A.Yu. Samarin; red. kollegiya: T.Ya. Kuznetsova, S.D. Bakeykin, Yu.A. Grikhanov, E.I. Kuz'min, A.Yu. Samarin, I.P. Tikunova]. – M., 2013. – 355 s.*
5. Yatsunok E. I. *Knizhnye pamyatniki // Kniga: Entsiklopediya. — M., 1999; Zhavoronkova E. Yu. Redkaya, tsennaya ili knizhnyy pamyatnik? // Kniga. Issledovaniya i materialy. – M., 1995. – Sb. 70. – S. 82 – 98.*
6. *Informatsionnyy byulleten' Mezhpardamentskoy Assamblei SNG. – 2001. – № 27.*
7. *O bibliotechnom dele v Respublike belarus: zakon Respubliki Belarus, 11 noyabrya 2002.*

**Мартыненко И. Э. О статусе книжных памятников в составе государственного библиотечного фонда Украины как части культурного наследия**

В статье раскрывается статус книжных памятников, рассматриваемых как часть культурного наследия Украины. Автор предлагает ввести в законодательство понятие «книжный памятник-коллекция», используемый в международных правовых актах, заключенных в рамках Содружества Независимых Государств. Приводится классификация книжных памятников, называются критерии отнесения рукописи к книжным памятникам. Предложенные выводы и рекомендации могут быть учтены в ходе проводимого реформирования законодательства об охране культурного наследия.

**Ключевые слова:** культурное наследие, культурные ценности, защита памятников истории и культуры

**Martynenka I. The status of the book monuments within the state library fund of Ukraine as a part of cultural heritage**

The article deals with the status of the literary monuments, considered as part of the cultural heritage of Ukraine. Author proposes to introduce legislation to the concept of «Book Monuments Collection» used in international legal instruments concluded in the framework of the Commonwealth of Independent States. The classification of book monuments are called criteria of the manuscript for the book monuments. The proposed conclusions and recommendations could be taken into account in the ongoing reform of the legislation on the protection of cultural heritage.

**Key words:** cultural heritage, cultural values, protection of monuments of history and culture